

“HARI PERTAMA DI SEKOLAH”
KUMPULAN KOMPOSISI UNTUK PIANO TUNGGAL
TINGKAT PEMULA

SKRIPSI

Diajukan sebagai salah satu syarat
memperoleh gelar Sarjana Musik



Disusun oleh :
Erwin Surya Purnomo
NIM : 852009002

PROGRAM STUDI SENI MUSIK
FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN
UNIVERSITAS KRISTEN SATYA WACANA
SALATIGA
2014



PERPUSTAKAAN UNIVERSITAS
UNIVERSITAS KRISTEN SATYA WACANA
Jl. Diponegoro 52 - 60 Salatiga 50711
Jawa Tengah, Indonesia
Telp. 0298 - 321212, Fax. 0298 321433
Email: library@adm.uksw.edu ; http://library.uksw.edu

PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Erwin Surya Purnomo
NIM : 852009002 Email : Erwinsp91@gmail.com
Fakultas : Seni Pertunjukan Program Studi : Seni Musik
Judul tugas akhir : "Hari Pertama di Sekolah" Kumpulan Komposisi Untuk Piano Tunggal Tingkat Pemula
Pembimbing : 1. Nirai Nathalia Deasy Kristiana, S.Sn., M.A.
2. Juanita Theresia Adimurti, S.Sn.,M.Pd.

Dengan ini menyatakan bahwa:

1. Hasil karya yang saya serahkan ini adalah asli dan belum pernah diajukan untuk mendapatkan gelar kesarjanaan baik di Universitas Kristen Satya Wacana maupun di institusi pendidikan lainnya.
2. Hasil karya saya ini bukan saduran/terjemahan melainkan merupakan gagasan, rumusan, dan hasil pelaksanaan penelitian/implementasi saya sendiri, tanpa bantuan pihak lain, kecuali arahan pembimbing akademik dan narasumber penelitian.
3. Hasil karya saya ini merupakan hasil revisi terakhir setelah diujikan yang telah diketahui dan disetujui oleh pembimbing.
4. Dalam karya saya ini tidak terdapat karya atau pendapat yang telah ditulis atau dipublikasikan orang lain, kecuali yang digunakan sebagai acuan dalam naskah dengan menyebutkan nama pengarang dan dicantumkan dalam daftar pustaka.

Pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya. Apabila di kemudian hari terbukti ada penyimpangan dan ketidakbenaran dalam pernyataan ini maka saya bersedia menerima sanksi akademik berupa pencabutan gelar yang telah diperoleh karena karya saya ini, serta sanksi lain yang sesuai dengan ketentuan yang berlaku di Universitas Kristen Satya Wacana.

Salatiga, 11 Desember 2014

1956



Erwin Surya Purnomo



PERPUSTAKAAN UNIVERSITAS
UNIVERSITAS KRISTEN SATYA WACANA
Jl. Diponegoro 52 – 60 Salatiga 50711
Jawa Tengah, Indonesia
Telp. 0298 – 321212, Fax. 0298 321433
Email: library@adm.uksw.edu ; http://library.uksw.edu

PERNYATAAN PERSETUJUAN AKSES

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Erwin Surya Purnomo
NIM : 852009002 Email : Erwinsp91@gmail.com
Fakultas : Seni Pertunjukan Program Studi : Seni Musik
Judul tugas akhir : “Hari Pertama di Sekolah” Kumpulan Komposisi Untuk Piano Tunggal Tingkat Pemula

Dengan ini saya menyerahkan hak *non-eksklusif** kepada Perpustakaan Universitas – Universitas Kristen Satya Wacana untuk menyimpan, mengatur akses serta melakukan pengelolaan terhadap karya saya ini dengan mengacu pada ketentuan akses tugas akhir elektronik sebagai berikut (beri tanda pada kotak yang sesuai):

- ☒ a. Saya mengizinkan karya tersebut diunggah ke dalam aplikasi Repositori Perpustakaan Universitas, dan/atau portal GARUDA
- ☐ b. Saya tidak mengizinkan karya tersebut diunggah ke dalam aplikasi Repositori Perpustakaan Universitas, dan/atau portal GARUDA**

* Hak yang tidak terbatasnya bagi satu pihak saja. Pengajar, peneliti, dan mahasiswa yang menyerahkan hak *non-eksklusif* kepada Repositori Perpustakaan Universitas saat mengumpulkan hasil karya mereka masih memiliki hak *copyright* atas karya tersebut.

** Hanya akan menampilkan halaman judul dan abstrak. Pilihan ini harus dilampiri dengan penjelasan/ alasan tertulis dari pembimbing TA dan diketahui oleh pimpinan fakultas (dekan/kaprodi).

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Salatiga, 11 Desember 2014

Erwin Surya Purnomo

Mengetahui,

1956

Nirai Nathalia Deasy Kristiana,
S.Sn., M.A.

Juahita Theresia Adimurti,
S.Sn., M.Pd.

Halaman Persetujuan Pembimbing

SKRIPSI
“HARI PERTAMA DI SEKOLAH”
KUMPULAN KOMPOSISI UNTUK PIANO TUNGGAL
TINGKAT PEMULA

Disusun oleh :
Erwin Surya Purnomo
NIM : 852009002

Telah disetujui oleh :

Pembimbing I


(Nirai Nathalia Deasy Kristiana, S.Sn., M.A.)

Tanggal 12 November 2014

Pembimbing II


(Juanita Theresia Adimurti, S.Sn., M.Pd)

Tanggal 12 November 2014

Halaman Pengesahan

SKRIPSI
"HARI PERTAMA DI SEKOLAH"
KUMPULAN KOMPOSISI UNTUK PIANO TUNGGAL
TINGKAT PEMULA

Dipersiapkan dan ditulis oleh :

Erwin Surya Purnomo

NIM : 852909002

Susunan Panitia Penguji

Penguji 1 : Rachel Mediana Untung, S. Sos., M.A

Penguji 2 : Yulius Istarto, S. Sn., M.Pd

Penguji 3 : Cynthia Purnama Sari Pranoto, S. Sn

Salatiga, 11 Desember 2014

FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN
UNIVERSITAS KRISTEN SATYA WACANA

Dekan

Danny Salim, S.T., MTSCM

Pernyataan Keaslian Karya



FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN
UNIVERSITAS KRISTEN SATYA WACANA
Jln. Diponegoro No. 52-60
Salatiga 50711
Telp. (0298) 321212, 311881
Fax. (0298) 321433

PERNYATAAN KEASLIAN KARYA TULIS TUGAS AKHIR

Yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Erwin Surya Purnomo
NIM : 852009002
Progam Studi : S-1 SeniMusik
Fakultas Seni Pertunjukan
Universitas Kristen Satya Wacana
Salatiga

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa Tugas Akhir dengan

Judul : "Hari Pertama di Sekolah" Kumpulan Komposisi untuk
Piano Tunggal Tingkat Pemula

Pembimbing : 1. Nirai Nathalia Deasy Kristiana, S.Sn., M.A.
2. Juanita Theresia Adimurti, S.Sn., M.Pd

Tanggal diuji :

Benar-benar merupakan hasil karya saya.

Di dalam Tugas Akhir ini tidak terdapat sebagian atau keseluruhan gagasan orang lain yang saya salin atau tiru dalam bentuk rangkaian kalimat atau simbol tanpa mencantumkan sumber aslinya.

Apabila dikemudian hari terbukti bahwa saya telah melakukan tindakan menyalin atau meniru tulisan orang lain, saya bersedia menerima sanksi sesuai peraturan yang berlaku di Fakultas Seni Pertunjukan Universitas Kristen Satya Wacana Salatiga, termasuk pencabutan gelar keserjanaan yang telah saya peroleh.

Salatiga, 12 November 2014

Erwin Surya Purnomo

ABSTRAKSI

“Hari Pertama di Sekolah” merupakan sebuah kumpulan komposisi untuk piano tunggal tingkat pemula. Komposisi ini disusun berdasarkan kesederhanaan dan karakteristik lagu anak. Kumpulan komposisi *Hari Pertama di Sekolah* ini menggambarkan seorang anak yang akan baru masuk sekolah pada hari itu, dan menceritakan secara urut dari dia bangun, berangkat sekolah, sampai pulang kembali ke rumah. Kumpulan komposisi ini disusun dengan tujuan untuk melestarikan lagu anak Indonesia yang keberadaannya sudah jarang serta untuk menambah bahan pembelajaran piano dengan lagu anak Indonesia.

Hasil akhir penyusunan komposisi untuk piano tunggal tingkat pemula, yaitu: 1) Bangun Tidur, 2) Selamat Pagi Ayah dan Ibu, 3) Berangkat ke Sekolah, 4) Belajar Bersama, 5) Jam Istirahat, 6) Bermain Bersama Teman, 7) Waktu Sekolah Usai, 8) Pulang ke Rumah.

Kata Kunci:

Lagu Anak, Komposisi, Piano

ABSTRACT

“Hari Pertama di Sekolah” is a collection of compositions for a solo piano for beginners. This compositions arranged by the simplicity and the characteristic of children song. This collections of *Hari Pertama di Sekolah* compositions describe how a child come to the school for the first time at that day, in sequence from he gets up, goes to school, until come back home. The purpose of this collection of compositions are to preserve the Indonesian children song that the existence of it has already rare and also to add a new material for the piano lesson with Indonesian children song.

The final result of this compositions for a solo piano for beginners are: 1) Bangun Tidur, 2) Selamat Pagi Ayah dan Ibu, 3) Berangkat ke Sekolah, 4) Belajar Bersama, 5) Jam Istirahat, 6) Bermain Bersama Teman, 7) Waktu Sekolah Usai, 8) Pulang ke Rumah.

Key words:

Children song, Composition, Piano

KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis persembahkan kepada Tuhan Yesus Kristus, karena kasihNya yang berlimpah sehingga penulis dapat menyelesaikan penyusunan skripsi dengan judul “Hari Pertama di Sekolah” Kumpulan Komposisi untuk Piano Tunggal Tingkat Pemula. Skripsi ini merupakan tugas akhir dan persyaratan untuk mencapai gelar Sarjana Musik di Fakultas Seni Pertunjukan Progam Studi Seni Musik Universitas Kristen Satya Wacana Salatiga.

Proses penyusunan komposisi ini tidak terlepas dari bantuan berbagai pihak. Oleh karena itu, dengan penuh rasa hormat dan rendah hati, penulis ingin mengucapkan terima kasih yang sedalam-dalamnya kepada:

1. Tuhan Yesus Kristus yang selalu setia menyertai penulis dalam penyusunan skripsi ini.
2. Eloni Yoe Lie Wang selaku orang tua penulis yang selalu mendukung, mendoakan, dan memotivasi penulis selama kuliah hingga penyusunan skripsi ini selesai.
3. Danny Salim, S.T., MTSCM selaku dekan Fakultas Seni Pertunjukan UKSW Salatiga.
4. Nirai Nathalia Deasy Kristiana, S.Sn., M.A selaku dosen pembimbing pertama yang dengan sabar membimbing, membantu, dan memberi petunjuk selama proses penyusunan skripsi.
5. Juanita Theresia Adimurti, S.Sn.,M.Pd selaku dosen pembimbing kedua yang dengan sabar membimbing, membantu, dan memberi petunjuk selama proses penyusunan skripsi.
6. Rachel Mediana Untung, S. Sos., M.A Selaku wali studi, atas petunjuk, motivasi, dan saran-sarannya selama masa perkuliahan.
7. Bapak dan Ibu dosen Fakultas Seni Pertunjukan UKSW yang telah memberikan banyak ilmu dan pengalaman dalam bermusik.
8. Christina Caroline selaku kakak penulis yang selalu mendoakan dan memotivasi penulis agar penyusunan skripsi cepat selesai.

9. Steffi Fernanda Kurniawan, orang spesial yang tidak bosan-bosannya mengingatkan penulis setiap hari untuk mengerjakan skripsi.
10. Teman-teman ngeband dan ngejob Team Two, Flow, new ARL, Rockmantic, Bounty Crew yang selalu mendukung penulis dalam penyusunan skripsi ini
11. Teman-teman kost yang selalu mengingatkan dan memotivasi penulis.
12. Teman-teman angkatan 2009 seperjuangan, penulis merasa bangga menjadi bagian dari angkatan ini.
13. Kakak-kakak senior Christian Chandra, Igor, dan lain-lain yang ikut memberikan bantuan dan masukan dalam penyusunan skripsi ini.
14. Reinhart dan murid-muridnya yang membantu memainkan komposisi penulis saat ujian.
15. Pihak-pihak yang tidak dapat disebutkan satu persatu yang telah memberikan bantuan dan dukungan pada penulis secara langsung maupun tidak langsung.

Demikian penyusunan skripsi ini dibuat. Sekiranya penulisan ini dapat berguna bagi rekan-rekan mahasiswa yang akan melakukan penyusunan skripsi nantinya, dan juga berguna untuk memberikan tambahan pengetahuan bagi semua pihak yang membacanya

Salatiga, 12 November 2014

Penulis

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
HALAMAN PERSETUJUAN PEMBIMBING.....	ii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iii
PERNYATAAN KEASLIAN KARYA.....	iv
ABSTRAKSI.....	v
<i>ABSTRACT</i>	vi
KATA PENGANTAR.....	vi
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR GAMBAR.....	ix
 BAB I PENDAHULUAN.....	 1
A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Rumusan Masalah.....	1
C. Tujuan Penelitian.....	2
D. Manfaat Penelitian.....	2
E. Batasan Masalah.....	2
F. Batasan Istilah.....	2
G. Metode Penelitian.....	3
BAB II LANDASAN TEORI.....	5
A. Tahapan Pembelajaran Piano Menurut Max W. Camp.....	5
B. Lagu Anak-anak Indonesia.....	21
C. Rencana Komposisi.....	23
BAB III ANALISIS KOMPOSISI	25
A. Komposisi Pertama.....	25
B. Komposisi Kedua.....	27
C. Komposisi Ketiga.....	29
D. Komposisi Keempat.....	31
E. Komposisi Kelima.....	33
F. Komposisi Keenam.....	35
G. Komposisi Ketujuh.....	37
H. Komposisi Kedelapan.....	40
BAB IV PENUTUP.....	44
A. Kesimpulan	44
B. Saran	44
DAFTAR PUSTAKA.....	46
LAMPIRAN.....	47

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1	<i>“My Fifth,”</i> from Teaching Piano, Max W Camp	6
Gambar 2.2	<i>“Position C,”</i> from Teaching Piano, Max W Camp	7
Gambar 2.3	<i>“Ballons,”</i> from Teaching Piano, Max W Camp	7
Gambar 2.4	<i>“Goldfish,”</i> from Teaching Piano, Max W Camp	8
Gambar 2.5	<i>“More About Intervals, No.2,”</i> from Teaching Piano, Max W Camp	8
Gambar 2.6	<i>“Quiet River,”</i> from Teaching Piano, Max W Camp	9
Gambar 2.7	<i>“Scale duet,”</i> from Teaching Piano, Max W Camp	10
Gambar 2.8	<i>“The Popcorn Man,”</i> from Teaching Piano, Max W Camp	12
Gambar 2.9	<i>“Ping-Pong,”</i> from Teaching Piano, Max W Camp	12
Gambar 2.10	<i>“Minuet and Trio,”</i> from Teaching Piano, Max W Camp	13
Gambar 2.11	<i>“The Dragon Lairs,”</i> from Teaching Piano, Max W Camp	13
Gambar 2.12	<i>“Good Sounds,”</i> from Teaching Piano, Max W Camp	16
Gambar 2.13	<i>“Hayride!,”</i> from Teaching Piano, Max W Camp	16
Gambar 2.14	<i>“Money Can’t Buy Ev’rything,”</i> from Teaching Piano, Max W Camp	16
Gambar 2.15	<i>“Pinching Bug,”</i> from Teaching Piano, Max W Camp	17
Gambar 2.16	<i>“Ants On Parade,”</i> from Teaching Piano, Max W Camp	17
Gambar 2.17	<i>“Dancing Dragonflies,”</i> from Teaching Piano, Max W Camp	18
Gambar 2.18	<i>“Don’t Touch Me! Said One Porcupine To Another!”</i> from Teaching Piano, Max W Camp	18
Gambar 2.19	<i>“A Long Wiggly-Worm!”</i> from Teaching Piano, Max W Camp	19
Gambar 2.20	<i>“First Etude,”</i> from Teaching Piano, Max W Camp	19
Gambar 2.21	<i>“Tap Dance,”</i> from Teaching Piano, Max W Camp	20
Gambar 2.22	<i>“The Caravan,”</i> from Teaching Piano, Max W Camp	20
Gambar 3.1	Motif Tema Lagu “Bangun Tidur”	25
Gambar 3.2	Motif Tema Lagu “Bangun Tidur” yang disederhanakan	26

Gambar 3.3	Birama 1-4, komposisi “Bangun Tidur”	26
Gambar 3.4	Birama 5-8, komposisi “Bangun Tidur”	26
Gambar 3.5	Birama 9-12, komposisi “Bangun Tidur”	27
Gambar 3.6	Birama 13-16, komposisi “Bangun Tidur”	27
Gambar 3.7	Motif Tema Lagu “Pergi Belajar”	27
Gambar 3.8	Motif Tema Lagu “Pergi Belajar” yang akan dipakai	28
Gambar 3.9	Birama 5-8, komposisi “Selamat Pagi Ayah dan Ibu”	28
Gambar 3.10	Birama 9-12, komposisi “Selamat Pagi Ayah dan Ibu”	28
Gambar 3.11	Birama 13-16, komposisi “Selamat Pagi Ayah dan Ibu”	29
Gambar 3.12	Birama 17-20, komposisi “Selamat Pagi Ayah dan Ibu”	29
Gambar 3.13	Birama 1-4, komposisi “Berangkat ke Sekolah”	29
Gambar 3.14	Birama 5-8, komposisi “Berangkat ke Sekolah”	30
Gambar 3.15	Birama 9-12, komposisi “Berangkat ke Sekolah”	30
Gambar 3.16	Birama 13-16, komposisi “Berangkat ke Sekolah”	30
Gambar 3.17	Birama 1-4, komposisi “Belajar Bersama”	31
Gambar 3.18	Birama 5-8, komposisi “Belajar Bersama”	31
Gambar 3.19	Birama 9-12, komposisi “Belajar Bersama”	32
Gambar 3.20	Birama 13-16, komposisi “Belajar Bersama”	32
Gambar 3.21	Birama 17-20, komposisi “Belajar Bersama”	32
Gambar 3.22	Birama 21-24, komposisi “Belajar Bersama”	32
Gambar 3.23	Birama 1-4, komposisi “Jam Istirahat”	33
Gambar 3.24	Birama 5-8, komposisi “Jam Istirahat”	33
Gambar 3.25	Birama 9-12, komposisi “Jam Istirahat”	34
Gambar 3.26	Birama 13-16, komposisi “Jam Istirahat”	34
Gambar 3.27	Birama 17-20, komposisi “Jam Istirahat”	34
Gambar 3.28	Motif Tema Lagu “Lagu Gembira”	35
Gambar 3.29	Motif Tema Lagu “Lagu Gembira” yang akan dipakai	35
Gambar 3.30	Birama 5-8, komposisi “Bermain Bersama Teman”	35
Gambar 3.31	Birama 9-12, komposisi “Bermain Bersama Teman”	35
Gambar 3.32	Birama 13-16, komposisi “Bermain Bersama Teman”	36
Gambar 3.33	Birama 17-20, komposisi “Bermain Bersama Teman”	36

Gambar 3.34	Birama 21-24, komposisi “Bermain Bersama Teman”	36
Gambar 3.35	Lagu “Waktu Sekolah Usai” ciptaan Ibu Sud	37
Gambar 3.36	Birama 1-8, komposisi “Waktu Sekolah Usai”	38
Gambar 3.37	Birama 9-16, komposisi “Waktu Sekolah Usai”	38
Gambar 3.38	Birama 17-25, komposisi “Waktu Sekolah Usai”	38
Gambar 3.39	Birama 26-34, komposisi “Waktu Sekolah Usai”	38
Gambar 3.40	Birama 35-42, komposisi “Waktu Sekolah Usai”	39
Gambar 3.41	Birama 43-50, komposisi “Waktu Sekolah Usai”	39
Gambar 3.42	Birama 51-59, komposisi “Waktu Sekolah Usai”	40
Gambar 3.43	Birama 60-68, komposisi “Waktu Sekolah Usai”	40
Gambar 3.44	Motif Tema Lagu Bagian B lagu “Gelang Sipaku Gelang”	40
Gambar 3.45	Motif Tema Lagu Bagian B lagu “Gelang Sipaku Gelang” yang disederhanakan	41
Gambar 3.46	Birama 1-4, komposisi “Pulang ke Rumah”	41
Gambar 3.47	Birama 5-8, komposisi “Pulang ke Rumah”	41
Gambar 3.48	Birama 9-12, komposisi “Pulang ke Rumah”	42
Gambar 3.49	Birama 13-16, komposisi “Pulang ke Rumah”	42
Gambar 3.50	Birama 17-20, komposisi “Pulang ke Rumah”	42
Gambar 3.51	Birama 21-24, komposisi “Pulang ke Rumah”	43

+